

**Instituto de Educación Superior Municipal de Bellas Artes**  
**ARTES VISUALES: Primer Año.**

**FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN**

**Lic. Claudia Inés Vitali.**



- **La educación como proceso histórico, político, social y cultural. Desde la cultura greco – romana hasta la Edad Moderna.**

- Modernidad y Pos modernidad. Sujetos, instituciones, proyectos y prácticas en el contexto de la modernidad y en la crisis de la modernidad.

- Concepciones de Educación, Sociedad y Cultura. Supuestos y marcos socio – históricos y políticos.

- Concepciones actuales del conocimiento. Lenguaje, conocimiento y autonomía. Crisis y apertura de estas nociones en el pensamiento contemporáneo.

- Funciones de la educación: educación y conformación de las subjetividades, educación como reproducción

y transformación socio – cultural.

- Las teorías pedagógicas: Tradicional, Escuela Nueva, Tecnista y Críticas. Fundamentos, contextos, instrumentación didáctica. Las Pedagogías Críticas.
- La docencia: génesis, desarrollo, situación actual y perspectivas.
- El Diseño Curricular. La educación artística y la construcción del futuro: debates, desafíos y alternativas posibles.

## **Hola a Todas y Todos!!!**

**Iniciamos así nuestra cursada virtual. Les presenté los contenidos mínimos obligatorios que debemos trabajar a lo largo de este año. Los remarcados en negrita son lo que trabajaremos en este documento.**

### **Comencemos!!!**

*“La educación, como uno de los ejes esenciales de la sociedad, es fundamental para contribuir a que los sujetos se desarrollen e integren plenamente en el contexto en que viven. En este escenario, los profesores son los principales agentes formativos que preparan a los sujetos para la vida comunitaria, al encargarse durante toda la escolaridad de la formación integral de sus miembros. Así, afianzan actitudes y conductas democráticas, en equilibrio con la adquisición*

*de conocimientos que equipe al conjunto, para afrontar la vida en libertad, equidad y responsabilidad social, con conciencia crítica, de manera de conformar a un individuo creativo, pleno y comprometido, con conciencia de sí mismo y de su entorno.” (Guzmán Munita, Marisa)*

Muchísimos estudios y desde muy diversas ciencias, se ocupan de analizar para qué educamos. Es decir pensar **cuál es el Fundamento de la Educación**.

Esto nos obliga a hacer un recorte, entendiendo que nuestro modelo educativo es occidental y tiene sus bases en la cultura greco – romana. Los pueblos siempre buscaron educarse, en algunas épocas sólo algunos elegidos, en otras sólo algunos sectores, hoy en nuestro país todos nos educamos... Nuestra educación es obligatoria, gratuita y laica, desde el Nivel Inicial y hasta el Secundario incluido; pero además, da el derecho y la posibilidad de continuar los estudios superiores (terciarios y universitarios) gratuitamente.

El sistema educativo tal como hoy lo tenemos es consecuencia de un largo proceso histórico, social y cultural, que fue transformándose pero con huellas de cada época. Se hace necesario comprender que la Educación y el posicionamiento de los educadores responden a cada momento de la historia.

2

### Recorrido histórico

#### 1. Cultura Greco – Romana = Cultura clásica.

Veamos un ejemplo: La escuela de Atenas es una de las pinturas más



destacadas del artista Rafael Sanzio. Fue pintada en el S. XVI. Pero muestra la Academia de Filósofos del Siglo de Oro Griego (V a.C.) y la “teoría de la Argumentación” de Aristóteles que está más vigente que nunca en la escuela del S XXI. Este ejemplo basta para afirmar lo sostenido por Roizner cuando afirma que “*el análisis histórico permite*

*entender que ningún hecho histórico es aislado (ni ninguna de sus representaciones y alcances) y que cada sociedad (o época) presenta características particulares y únicas, pero influenciadas por el pasado, por su hábitat y por hechos externos como guerras, catástrofes, integración racial, revoluciones, etc.”*

La relación de la Educación con el contexto histórico está sin duda reflejada en el Arte (en todas sus dimensiones: letras, pintura, escultura, arquitectura; y en las artes más contemporáneas como el cine, la fotografía... porque: *“toda expresión de arte por estar intrínsecamente ligada al espíritu de cada respuesta cultural, se convertirá en la materialización de sus rasgos característicos.”* (Arq. A. Roizner)

Pensemos entonces en la cultura Greco – Romana y su influencia en la Cultura occidental. Tomemos un período de 10 siglos (desde el V a.C hasta la Caída del Imperio Romano en el V d.C)... y observemos que esas raíces siguen vigentes en el XXI...

En **Grecia** se gestaron los Principios y Reglas del orden, se creó el alfabeto, se desarrolló la escritura, nació el método, surgió la argumentación y la filosofía occidental, entre otras cuestiones. Crearon la Demos (Ciudad que vivía en Democracia) y por supuesto un gran desarrollo del ARTE (en todas sus manifestaciones). **Roma**, señora indiscutible del Mediterráneo occidental lo conquista todo (o casi todo). Su poderío comienza unas décadas antes de la era cristiana. Y los romanos toman la cultura Griega y la adaptan a sus propias necesidades y vivencias, imponiéndolas en todas las ciudades que dominaban. Así la cultura occidental, se adapta a los nuevos espacios y costumbres. Los dioses cambian sus nombres pero son los mismos. La arquitectura es adaptada a sus territorios y es mejorada. El alfabeto se transforma en el abecedario y el latín (culto para la escritura y vulgar para la oralidad) se impone como lengua. En literatura: el teatro llega a nuestros días. La poesía florece. La novela se desarrolla. El ensayo era su género habitual.

Los romanos admiraban la pintura griega tanto como la escultura, y animaban a los artistas que trabajaban para ellos, a hacer copias de obras griegas, especialmente famosas o populares. Los romanos tendían más que los griegos a decorar sus paredes con pinturas murales, y aunque siguen la tradición griega, muestran en sus pinturas un gran colorido y movimiento. Y el mosaiquismo adquirió muchísimo desarrollo.

## ACTIVIDAD 1

Miren el video: “Roma Virtual: cómo era antes la Roma que vemos hoy.”

<https://www.youtube.com/watch?v=87PrcMKJFMs>

Observen detalladamente y hagan una lista de elementos, obras, tipo de edificios que hoy continúan, o son tendencia en nuestro país.

Tal vez a esta altura, se estarán preguntando si están estudiando Fundamentos de la Educación o Historia del Arte... pues bien recuerden cómo comenzamos: *“toda expresión de arte por estar intrínsecamente ligada al espíritu de cada respuesta cultural, se convertirá en la materialización de sus rasgos característicos.”* (Arq. A. Roizner)

Entonces cabe aclarar que *“La educación y la cultura están estrechamente relacionadas y se podría decir que son inseparables debido a que la cultura necesita de la educación y a su vez la educación está sujeta a la cultura y su labor gira en torno a ella, en pro de su transmisión y apuntando a satisfacer sus requerimientos”.* (Bruner): Consecuentemente el arte plasma la cultura que la educación transmite.

4

### La educación en Grecia antigua características y períodos de la educación

**Atenas:** Los niños atenienses recibían enseñanza desde los siete a los dieciséis años; iban a educarse acompañados por un pedagogo, nombre con que se designaba a un esclavo de confianza que vigilaba y cuidaba al niño fuera de su casa. La **enseñanza primaria** consistía en gramática, aritmética y escritura. La educación superior se llamaba mousiké (es decir, instrucción general de las disciplinas presididas por las Musas), y comprendía los estudios literarios así como la música y el arte. A estos estudios teóricos acompañaban los ejercicios físicos que constituían el tercer grupo de la educación juvenil.

En la historia de la educación, los griegos fueron los primeros en procurar que el hombre por sus propios medios alcanzase su completo desarrollo, la plenitud de su personalidad.

La **paideia**: La formación humanística del niño y del joven se denominó entre los griegos «paideia». Correspondería al ciclo completo de nuestros estudios obligatorios. La paideia no es sólo instrucción, sino



es incorporación de los ideales de la cultura griega. Es el cultivo de los sentimientos religiosos y patrióticos, unido al de los sentimientos éticos. El propósito de la paideia no es sólo llenar las necesidades del desarrollo del niño, sino formar al hombre maduro.

Lo que quiere la educación griega es la **formación del hombre completo: cuerpo y alma, sensibilidad y razón, carácter y espíritu. Es decir Formación integral.**

Otro video para ver:

**La Educación en Esparta (Agogé)**

<https://www.youtube.com/watch?v=0aTNKxpdwCk>

### **Características de la educación en la antigua Roma**

Podemos hablar de tres etapas, pero estas sólo iban dirigidas a las familias adinerada ya que no era gratis. Y para los niños. Cuando los niños alcanzaban los 7 años comenzaban la enseñanza primaria del sistema educativo romano. En esta fase, los alumnos profundizaban en la lectura, la escritura y el cálculo. Aprendían los números romanos y recitaban las lecciones que previamente tenían que memorizar. A los 12 o 13 años, los estudiantes pasaban a la fase secundaria donde estudiaban latín, griego, gramática y literatura. A los 16 años, los estudiantes podían especializarse en la retórica y así es como aprendían a ser expertos en hablar en público. Esto era un aspecto muy importante de la educación y lo que permitía a los alumnos alcanzar puestos de alto rango en los juzgados. Cabe añadir que la educación en la antigua Roma intentaba inculcar al niño una serie de cualidades y valores importantes en la época y se los transmitían tanto los padres como el Estado. Los valores que se enseñaban eran el ahorro, la lealtad, alcanzar la lealtad romana mediante aspectos morales, intelectuales y políticos, la disciplina y la razón.

**Ley de Educación Nacional de la República Argentina. (26.206):**  
“ARTÍCULO 8°.- La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando/a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.”

**Ley de Educación de la Provincia de Buenos Aires (13688):**  
ARTICULO 1.- La presente ley regula el ejercicio del derecho de enseñar y aprender en el territorio de la provincia de Buenos Aires, conforme a los principios establecidos en la Constitución Nacional y los tratados

internacionales incorporados a ella, en la Constitución Provincial y en la Ley de Educación Nacional.

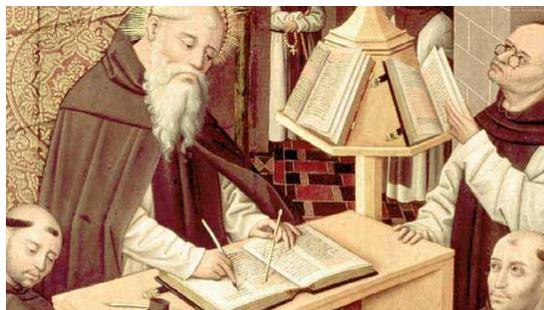
“ARTÍCULO 4.- La educación debe brindar las oportunidades para el desarrollo y fortalecimiento de la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y la promoción de la capacidad de cada alumno de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad natural y cultural, justicia, responsabilidad y bien común”

Aclaración: Nuestro país tienen Educación gratuita, laica y obligatoria desde la Ley 1420, sancionada en el año 1884, bajo la presidencia de Julio A. Roca, siendo Ministro de Educación, Sarmiento. Se modifica radicalmente por primera vez con la Ley Federal de Educación N° 24.195, en el año 1993, bajo la Presidencia de Menem. Vuelve a transformarse en el año 2006, en la presidencia de Nestor Kirchner.

**ACTIVIDAD 2: Escribir brevemente similitudes y diferencias entre la educación argentina y la greco – romana.**

## 2. La Edad Media.

Entre la caída del Imperio Romano y el S XI, no podemos hablar de Educación tal como hoy la conocemos o similar a la cultura griega o romana, porque prevaleció la “ceguera cultural”. Pero al mismo tiempo, se enseñaba la FE, basada en la creencia de un Ser superior, creador y omnipotente al que debía temerse para alcanzar el cielo. Esta idea está muy bien desarrollada en la novela histórica “En el nombre de la Rosa” de Umberto Eco (La película que lleva su nombre, ilustra claramente esta ceguera). Pero existe un grupo particular, los mercaderes, que se arriesgaba a no tener la protección de *los* Señores Feudales. Estos comienzan a comerciar entre distintos feudos. Casi al mismo tiempo comienzan las Cruzadas, su origen fue un movimiento religioso para recuperar el Santo Sepulcro de manos Turcas. El fin fue muy diferente, fueron terribles enfrentamientos contra los moros (musulmanes). Pero, esos que se arriesgaron a dejar la protección y “emprendieron el viaje”; ampliaron su visión al relacionarse con otros territorios parecidos o diferentes. Las cruzadas terminaron por ser el puntapié inicial contra el Feudalismo y a favor de un destino diferente basado en el conocimiento.



## La educación en la Edad Media.

La educación en la Edad Media se impartía inicialmente en las escuelas de los monasterios y se centraba exclusivamente en aquellos que iban a formar parte del clero. Lógicamente, los conocimientos que recibían estaban muy vinculados con la Iglesia. Carlomagno (742-814) fue un monarca germánico que restauró el Imperio en Europa Occidental. Consideraba que la religión cristiana constituía un importante elemento cultural de integración, de estabilidad y de orden, por ello se encargó de cultivarla y creó nuevas escuelas abiertas a todo el mundo, no solo a los religiosos. Había dos tipos de escuelas: los primeros estudios y los estudios superiores.

Los **primeros estudios**, más elementales, seguían en los monasterios o abadías, allí acudían los niños de los alrededores. Eran gratuitas y proporcionaban



una educación muy básica y fundamentalmente oral. Los niños más pobres aprendían a través de la repetición conceptos básicos de la religión y las principales oraciones. Nunca iban a tener acceso a los libros, así que no se les enseñaba ni a leer ni a escribir. Dentro de estas escuelas estaban

también los alumnos que iban a seguir una vida monástica. Eran los hijos segundos de las familias nobles y algunos niños pobres que mostraban especiales aptitudes para aprender. Estos alumnos sí aprendían a leer y a escribir en latín, la lengua de la cultura y de la Iglesia.

### **Estudios superiores:**

Los **estudiantes de familias pobres**: eran elegidos porque mostraban especiales aptitudes para estudiar. Disfrutaban de una especie de beca: la enseñanza era para ellos gratuita, recibían comida, ropa y alojamiento mientras estudiaban. Sus vidas estaban orientadas a formar parte de la Iglesia.

Los **estudiantes de familias ricas y nobles**: tenían que pagar a sus maestros, residían en la ciudad con las mismas comodidades que en sus casas.

Los **estudiantes mayores**: eran hombres instruidos que querían seguir aprendiendo e iban a las escuelas donde se impartían las materias de su interés.

El Trivium y el Cuadrivium son dos vocablos latinos que hacen referencia a las “Siete Artes Liberales” que se estudiaban en las primeras universidades europeas durante la Edad Media. Utilizaban las palabras “arte” del griego “areté” que significa “virtud” y “liberal” porque su finalidad era la de formar “hombres libres”.

Dicha libertad se obtenía por medio del conocimiento y el desarrollo de las habilidades intelectuales; en oposición a las “artes serviles” o “artes menores” que eran las que proporcionaban al hombre la pericia para desempeñar oficios y realizar trabajos manuales. Trivium (tri-vium): significa tres vías o caminos y contenía las artes de la “elocuencia”: Gramática, Retórica y Dialéctica. Quadrivium significa las cuatro vías o caminos y agrupaba las ciencias relacionadas con los números y el espacio: Aritmética, Geometría, Astronomía y Música. Se puede afirmar que el Trivium y el Quadrivium son el antecedente remoto del currículum escolar (conjunto de objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación que orientan la actividad académica) y si lo analizamos detenidamente, podemos detectar la lógica de su planteamiento. Se trataba de adquirir, con el Trivium, los aprendizajes generales, y destrezas intelectuales para enseñarlos a pensar, para desarrollarles el criterio propio y prepararlos para el autoaprendizaje. Posteriormente se adquirían las disciplinas científicas, Quadrivium, que proporcionaba los elementos para conocer y dominar el mundo exterior.



8

**Ampliando el tema:**

**Educación en la Edad Media**

[https://www.youtube.com/watch?v=SBvZI\\_924do](https://www.youtube.com/watch?v=SBvZI_924do)

**ACTIVIDAD OPTATIVA: Ver la película para comprender la imposición de la ceguera cultural.**

**ACTIVIDAD 3: ¿Por qué podemos sostener que la educación de la Edad Media, también tuvo como fundamento una educación integral? Y ¿qué podemos sostener que transmitió a la educación de hoy?. Redactar brevemente.**

### **3. El Renacimiento y el humanismo**

Convencionalmente, la Edad Media se inicia en el año 476 con la caída del Imperio romano de Occidente, y su fin en 1492 con el descubrimiento de América. Pero nada es tan exacto... Todo es proceso... Así, con el nacimiento de Jesús, en

el año 0, el cristianismo conviviría (a escondidas) con el Imperio Romano hasta su caída. Del mismo modo entre el S XI y el XV comienza lo que se conocerá como Humanismo y Renacimiento, conviviendo y/o enfrentando a la Iglesia, a sus Reyes y a sus Feudos.

Para sintetizar la historia, aquellos Señores Feudales convertidos en Reyes tuvieron finalmente que negociar con la Burguesía naciente que dominaba el comercio y que se aliaba a los artesanos y a los más desfavorecidos. La nobleza frente al poder que va desarrollando este grupo, aceptará la negociación. Y entre el S XI y el XV, el mundo occidental cambiará radicalmente, rumbo al Renacimiento (siglos XIV y XV).

- La religión católica se habrá impuesto, pero convivirá con otras, la fe seguirá existiendo, pero ya no ciega ni oscura.
- El mercantilismo será la semilla del capitalismo.
- La Burguesía pedirá educación y el germen de la Escuela formal, nacerá en las Academias de las nuevas ciudades.
- La cultura greco – romana será revalorada y repensada, pero su orden y su estética seguirá vigente.
- El hombre cambiará lentamente de centro: del teocentrismo (El centro del mundo es Dios) al antropocentrismo (El centro del mundo es el hombre). Pero siempre tendrá un centro: espíritu o materia.
- El deseo de conocer, de saber, se irá arraigando.

**Humanismo:** Movimiento intelectual desarrollado en Europa durante los siglos XIV y XV que, rompiendo las tradiciones escolásticas medievales y exaltando en su totalidad las cualidades propias de la naturaleza humana, pretendía descubrir al hombre y dar un sentido racional a la vida tomando como maestros a los clásicos griegos y latinos, cuyas obras redescubrió y estudió.

Y cómo van leyendo, todo se redefine... pero las bases siempre persisten... Del trueque (persona a persona) al mercantilismo (artesano - mercante – persona), de esto al capitalismo industrial (fabricación en masa)... y hoy un capitalismo global tecnológico (de servicios). Del cambio de un producto por otro (trueque), al oro, del oro a la moneda, de allí a los primeros bancos y hoy el Home Banking desde el celular.

**La Educación en el Renacimiento:** Los renacentistas rendían culto al hombre y luchaban contra la Iglesia que trataba de mantener a Dios en las alturas. Pero

las posiciones “**progresistas**” sólo se aplicaban a unos pocos: a las capas más elevadas de la sociedad. Y en principio no se manifestaban a favor de la liberación de los campesinos y su derecho a la educación.

Los nobles y descendientes de las clases más acomodadas tenían un programa de educación basado en una educación física y estética plena. También la enseñanza del latín y del griego, idiomas que se consideraban necesarios para poder estudiar los monumentos literarios de la Antigüedad. En el programa de la enseñanza intelectual, incluían asignaturas como Matemática, Astronomía, Mecánica y otras Ciencias. Los **humanistas** respetaban al niño y se oponían a la enseñanza escolástica y a la severidad en la disciplina. Aspiraban a desarrollar en los niños la curiosidad y el interés por los conocimientos. En las escuelas que dirigían los pedagogos humanistas la influencia de la iglesia era menor; sin embargo, la religión seguía manteniendo un lugar importante. Las mujeres comenzaron a ser tenidas en cuenta en la educación formal humanista.

**ACTIVIDAD 4: Expresen en pocas palabras la evolución de la educación, en relación a hoy, que dejó este período.**

#### **4. La Edad Moderna o Modernidad**

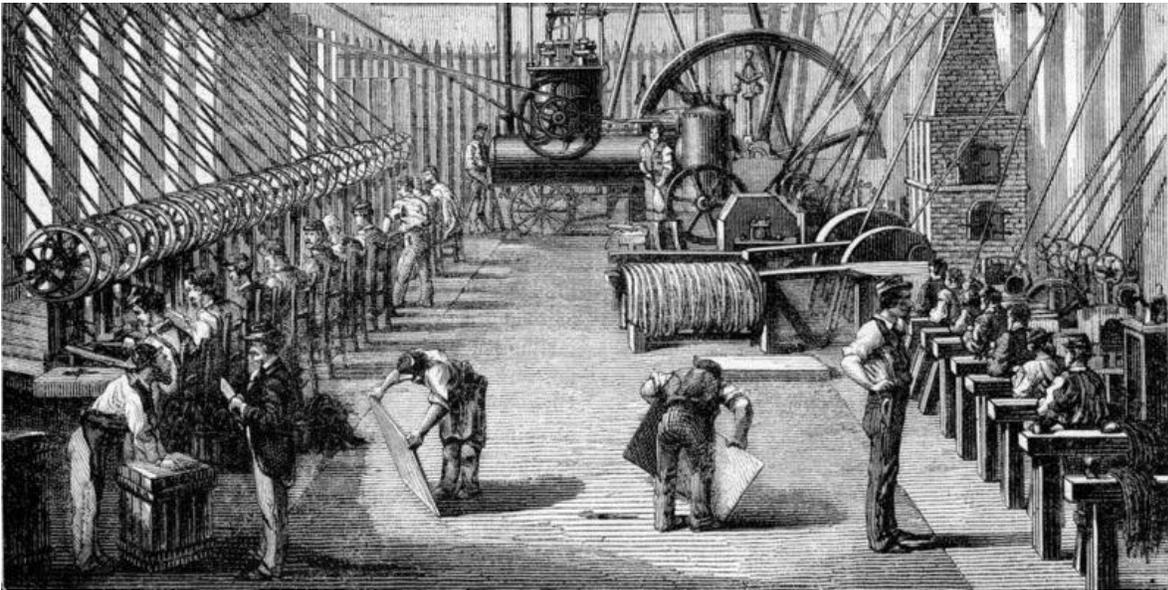
En el S XVII surge el PENSAMIENTO RACIONAL de DESCARTES: “pienso, luego existo”. El hombre va a sentir que la razón es su herramienta y que con ella todo lo puede: lo material, lo técnico, lo económico, lo científico... todo puede ser controlado. Nuevos valores (que reemplazarán a los afianzados por el cristianismo medieval) irán apareciendo: la competitividad, los logros materiales y temporales. Se abandona lo subjetivo y lo emocional. El hombre se volverá casi un objeto frío y calculador, temporal y materialista. El pensamiento racional da lugar al Nacimiento del Siglo de las Luces y también a los Iluminados: Este es el Siglo XVIII. El hombre habrá salido definitivamente del Oscurantismo. Este Siglo traerá una catarata de cambios (tecnológicos, políticos, sociales, económicos). Y también dará origen a los actuales Sistemas Educativos.

La Modernidad surge en el siglo XV después que se provocaran cambios emblemáticos a nivel mundial como:

- Descubrimiento de América
- Imprenta: Hasta 1450 y aun en años posteriores, los libros se difundían en copias manuscritas, por monjes y frailes (especialmente) dedicados exclusivamente al rezo y a la réplica de ejemplares por encargo del propio clero o de reyes y nobles. A pesar de lo que se cree, no todos los monjes copistas sabían leer y escribir. Realizaban la función de copistas, imitadores de signos que en muchas ocasiones no entendían. En este entorno,

Gutenberg (1449) apostó (y lo logró) que era capaz de hacer a la vez, varias copias de la Biblia en menos de la mitad del tiempo que tardaba en copiar una el más rápido de todos los monjes copistas del mundo cristiano y que éstas no se diferenciarían en absoluto de las manuscritas por ellos.

- Reforma protestante.
- Ilustración: Se puede decir que fue una Revolución Científica asociada principalmente con los siglos XVI y XVII, dado que las nuevas ideas y conocimientos en física, astronomía, biología, medicina y química transformaron las visiones antiguas y medievales sobre la naturaleza y sentaron las bases de la ciencia moderna. La revolución científica se inició en Europa hacia el final de la época del Renacimiento y continuó a través del siglo XVIII. (Sin embargo el origen de la palabra es muy diferente y está directamente ligado a la Iglesia).



11

En términos sociales e históricos, no se llega a la Modernidad con el final de la Edad Media en el siglo XV, sino tras la transformación de la sociedad preindustrial, rural, tradicional, en sociedad industrial y urbana moderna que se produce con la Revolución Industrial y el triunfo del capitalismo (a partir del XVI y afianzándose en el S. XVIII).

#### **Algunas cuestiones fundamentales:**

- En la Modernidad se abandonará la creencia de que todo puede ser explicado mediante la religión, y se procederá a elaborar explicaciones científicas de los fenómenos: Se renuncia al mito y se da paso a la razón.
- La Revolución Industrial es el proceso de transformación económica, social y tecnológica que se inició en el S XVI en el Reino Unido y llega a su

esplendor en la segunda mitad del siglo XVIII, extendiéndose a Europa occidental. Durante este periodo se vivió el mayor conjunto de transformaciones económicas, tecnológicas y sociales de la historia de la humanidad. (Hasta la revolución tecnológica). Se dio el paso desde una economía rural basada fundamentalmente en la agricultura y el comercio a una economía de carácter urbano, industrializada y mecanizada.

- El nacimiento del «factory system»: la industria textil. La máquina de hilar transformó la economía y se instalaron las Industrias textiles algodoneras. Este sector fue el líder de la industrialización y la base de la acumulación de capital que abrirá paso, en una segunda fase, a la siderurgia y al ferrocarril, desarrollándose así lo que se conoce como el capitalismo industrial.

El Siglo XVII también traería el **primer tratado sobre Educación: Didáctica Magna de COMENIUS**. Comenius proclama claramente **que todos los hombres tienen una aptitud innata hacia el conocimiento y no lo restringe solamente a una elite o para algunos iluminados, así crea la concepción de una escuela popular de gran cubrimiento y a la que todos tengan acceso**. El fin es lograr la paz mundial ya que consideraba que la educación es el camino más rápido para llegar a ella. definió la educación como el arte de hacer germinar las semillas interiores que se desarrollan no por incubación sino cuando se estimulan con oportunas experiencias, suficientemente variadas y ricas y sentidas siempre como nuevas, incluso por quién la enseña. Su método pedagógico tenía como base los procesos naturales del aprendizaje: la inducción, la observación, los sentidos y la razón. Parte de su propuesta pedagógica era eliminar totalmente la violencia del proceso educativo. Exigió con firmeza que la educación primaria fuera obligatoria. La educación debe ser comprensiva, no memorística, y un proceso para toda la vida, que integre las actividades creativas humanas y sus principios para una amplia reforma social basada en la unión de la teoría, la práctica y la crisis (estímulo para el pensamiento). La reforma educativa que propuso estaba íntimamente ligada con la búsqueda de una renovación moral, política y cristiana de la humanidad. Defendió la idea de una escuela para todos, hombres y mujeres, señalando a las autoridades gubernamentales como responsables de su difusión y organización. Decía que «el aprendizaje debe comenzar en el hogar (siguiendo las ideas sustentadas a partir de la Reforma) siendo de esta manera que los padres serían los primeros educadores. Y esto significaba la inclusión de la madre. Entonces si las madres no fueran educadas, después no educarían a sus niños». La instrucción ayudaba a aumentar el bienestar de un país, así como también sus buenos modales. Para los niños de escasos recursos pedía que recibieran ropa, libros y los materiales escolares, gratis a fin de que tuvieran las mismas oportunidades que los ricos. Era necesario reformar las escuelas, para que fueran talleres de humanidad y punto de partida

de la educación permanente para llegar a una cultura humana universal. Imaginó una escuela primaria en cada pueblo de Checoslovaquia y deseó que ésta llamara la atención de los alumnos: con árboles alrededor y flores en las huertas. Las paredes de los salones debían ser adornados con cuadros. Cerca de ella debían estar los talleres y junto a las aulas los campos para los juegos de los alumnos. Diseñó una arquitectura de cómo debían ser construidas las escuelas: con patios, jardines, etc. En importante exaltación hacia la universalidad de la escuela, Comenius hizo un llamamiento en su favor a los padres, preceptores, eruditos, teólogos, pero en especial a los magistrados y políticos para apoyar la reforma de las escuelas sin reparar gasto alguno. De una u otra forma comprometió a toda la humanidad en esta obra.

### **La organización de la escuela, según Comenius**

En su didáctica magna, hace una reforma de la organización escolar, distingue cuatro escuelas muy parecidas a las actuales:

1. La escuela maternal: Que llega hasta los 6 años. En ella se deben enseñar las ciencias.

2. La escuela elemental: Es el equivalente a la primaria y llega hasta los 12 años. En ella se enseña una instrucción general y virtudes. Se cultiva la inteligencia, la memoria y la imaginación. Debe ser obligatoria.

3. La escuela latina o gimnasio: de los 12 a los 18 años. Sirve para preparar a los alumnos para estudios superiores. Cuando acaban esta escuela los alumnos realizan un examen para comprobar quienes son aptos para entrar en la academia.

4. La academia: de los 18 a los 25 años, muy parecida a la universidad. Para ella el Estado debe conceder becas.

La escuela es basada en una alianza escuela-familia, que imparte conocimientos estandarizados por medio de un libro único, que, a través de un método, instauraría una nueva forma social esencial en la vida de todo ser humano.

**Antes de llegar a la Escuela soñada por Comenius, correría mucha agua bajo el puente...**

**ACTIVIDAD 5: Investiguen el significado de las siguientes ideas:**

**“La letra con sangre entra”.**

**“Ideal Pansófico”**

**“Utopía del progreso”**

**“Pedagogización de la Infancia”**

**“Utopía pedagógica: progreso”**

La semilla del Sistema Educativo tal como lo conocemos, estaba dando los primeros pasos. Y los Renacentistas hacía dos siglos que peleaban por sacar la religión de la Escuela, pero se reconoció (y aún se lo hace) a la Didáctica Magna como la base de la Educación Moderna (aunque la religión fuese su eje central).

Todos los Reinos y Estados entenderían que debían hacerse cargo de la Educación. Y así de la mano de Rousseau y su Obra el Contrato Social, se aceptaría que el **progreso** sólo podía lograrse por medio de la Educación. Y que las Instituciones Republicanas debían ser responsables. Entre ellas, la escuela, con un modelo de enseñanza único, con un método, a cargo de un maestro, con fuerte control disciplinario, por etapas, y para preparar al hombre para el lugar que debiera ocupar.

### **Dimensiones de las utopías pedagógicas.**

La Utopía de la Educación se basaría en la Razón que todo lo puede. El progreso llegaría para todos. Si el hombre se educa, sirve a su Nación y esta progresa; en la medida que lo hace, el hombre mejora todos los aspectos de su vida. Así, nacería un contrato fundacional escuela – familia, con la utopía del progreso.

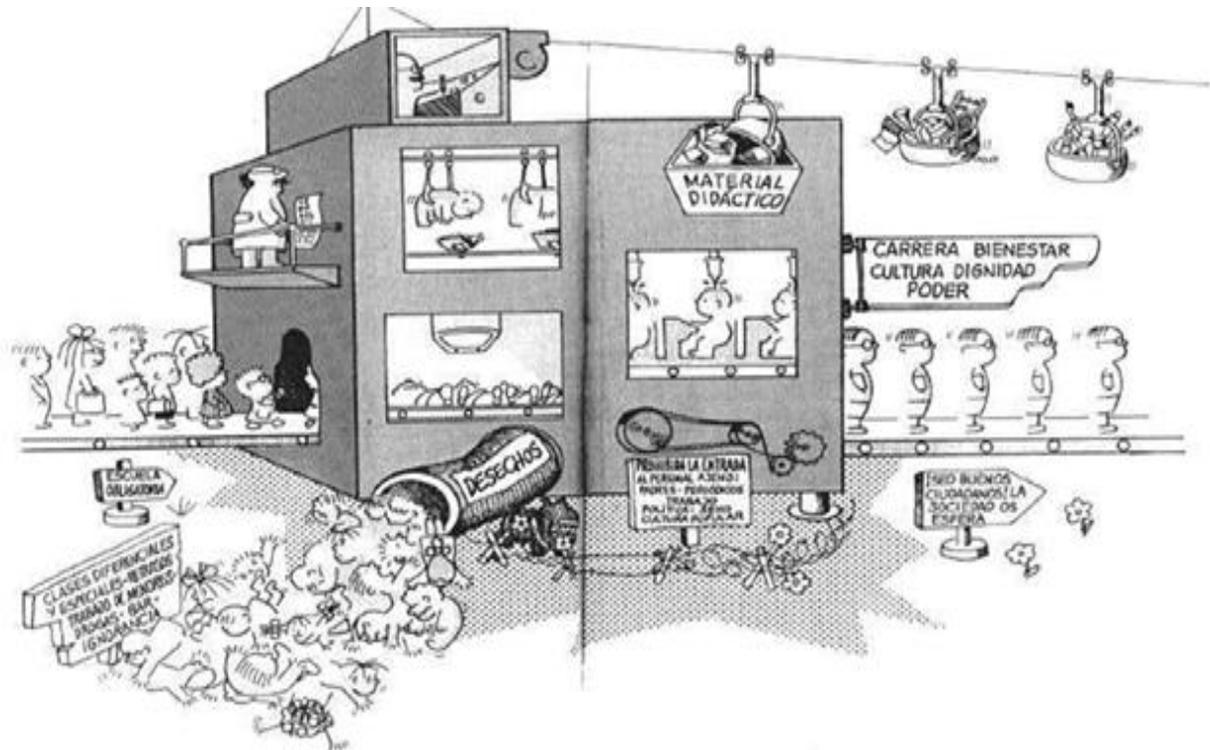
14

**Educación en la era industrial.** Siempre se ha construido el modelo educativo tomando como referencia las necesidades de la sociedad. En la era industrial, las escuelas fueron diseñadas como motores económicos para abastecer de trabajadores y profesionales a una sociedad industrial, basada en la producción y el consumo masivo.

ACTIVIDAD 6: Analicen la imagen.

1. Piensen en su historia escolar primaria y secundaria y relaten en qué se parece su realidad a la imagen.

Francesco Tonucci, pensador, psicopedagogo y dibujante italiano, representa la UTOPIA PEDAGÓGICA, representando la escuela como la fábrica.



**Bibliografía.**

Bruner, J. (2000) Cap. VI. La educación como invento social. En: La Educación, Puerta de la Cultura. España: Visor.

Comenio, Juan Amos. (2010)- Didáctica Magna. Ediciones Akal. Madrid.

Diaz, Carlos. (2014)Una Historia de la Pedagogía, Viejas y Nuevas Ideas en Educación. Alfaomega Editor. Colombia.

Guzmán Munita, Marisa (2011). Sociedad y educación: La educación como fenómeno social Foro Educativo N° 19. Facultad de Educación en Humanidades y Ciencias, Universidad Católica Silva Henríquez. Chile. En: <http://ediciones.ucsh.cl/ojs/index.php/ForoEducativo/article/view/856>

Roizner, A. (2008) “Las Raíces del Arte Contemporáneo” . De Morris a Nuestros Días. Ed. LEUKA. Buenos Aires.

*Nos encontramos el 6 de abril ... con las actividades desarrolladas...*

*Charlamos en clase!!!.*